



MAURER ZILIOLO

Pressemitteilung Januar 2024

Maurer Zilioli guest at Kunstbüro Reillplast mit

JASMIN MATZAKOW

**DIE SAGE VON SÜNDERINNEN, BIXN UND HUREN
THE LORE OF SINNERS, CUNTS AND WHORES**

27 February – 3 March 2024

Amalienstr. 21
80333 München

Öffnungszeiten / Opening hours: Tue – Sun 11 am – 6 pm
Soft Opening: Tuesday, 27 February 5 – 8 pm

The latest works by Jasmin Matzakow – at once majestic and monumental, sensual and provocative – recall archetypal cultish body ornaments. Her materials alone – hen's or quail's eggs, sheep's or cow's intestines, wire, stinging nettles, wood – lead us into another world in which the intrinsically feminine correlates to a mythological dimension. It is into this very atmosphere that Matzakow wants to transport us. Here, goddesses, high priestesses, women sages, female primal sensibilities, and consciousness are evoked. Her jewellery demands courage and bestows upon the wearer – be they male or female – a theatrical presence. A mysterious ensemble of egg-shaped sacs, for example, hangs from a braided loop. And not incidentally, for these fundamental symbolic images are intertwined in forms and shapes that 'raise questions about power, fragility, aggression, beauty, fecundity and ritualistic function' (Jasmin Matzakow). The jewellery represents elementality and dignity. The body, its bulges and contours, intensity and magical presence play a formative role and become part of it. Desire, threatening alienation, ambivalent, organic qualities, taboo aspects of corporeal existence, above all female existence mysteriously take up residence in

Dr. Ellen Maurer Zilioli
+ 49 – (0)1577 – 3362236
info@maurer-zilioli.com
www.maurer-zilioli.com
München - Germany

Ust-IdNr. DE287600170



MAURER ZILIOLO

her works. The title itself harbours not only the social exclusion of cunts and whores, but above all their positive, subtle and mysterious potency.

Matzakow cuts to the core, even though it is uncomfortable. The female body as an aesthetic factor, as the basis of an artistic declaration, as a parameter of a socio-critical discourse is rarely well received. Celebrities such as Judy Chicago or Louise Bourgeois, even Annegret Soltau – the female body is at the centre of them all – had to bide their time till they were publicly recognised. Queer content, gendering, all things menstruation, excretions, blood, internal organs and sex tend to be seen as disgusting and unsavoury. However, when it concerns a programmatic statement, a performative and radical staging of a tangible and contemporary message, then even beauty and a flawless aesthetic are replaced with their inversion, which itself develops its own radiance, mysterious allure and beguiling magic. With this, innovative, archaic and cogent, indeed a ritualistic harmony and splendour come into effect, which vividly materialises itself in Jasmin Matzakow's quasi-'heroic' jewellery.



Dr. Ellen Maurer Zilioli
+ 49 – (0)1577 – 3362236
info@maurer-zilioli.com
www.maurer-zilioli.com
München - Germany

Ust-IdNr. DE287600170



Cv

1982 geboren in Aachen, Deutschland

Arbeitserfahrung / working experiences

- 2023 *Jurymitglied* klasseninterner Dannerwettbewerb, AdBK Nürnberg
Organisation der Kooperation von 4 Münchner Kunsthochschulen für einen
Workshoptag "Respekt Tag" in Zusammenarbeit mit Sarah Lehnerer.
- 2021 *Referentin der Präsidentin* der Akademie der Bildenden Künste München
Vorstand Frauenstudien München e.V.
Kuration der Klassenausstellung "Die Geschmückten - The Adorned" in der
AkademieGalerie München
- 2019/21 *Senatsmitglied* der AdBK
- 2019/20 *Stellvertretende Frauenbeauftragte* der AdBK (Sprechstunde/Beratung bei
Diskriminierung, Ausrichtung des Stipendiums Förderung Chancengleichheit, Mitglied
in Berufungsausschüssen)
- 2019 *Gastkritikerin*, RISD, Jewelry and Metal Department, Providence, USA
- 2018/19 *Klassenleitung* der Klasse für Schmuck und Gerät für ein Semester, AdBK München
- 2017 *Tutorin* für Handshake 4
- 2016-21 *künstlerische Mitarbeiterin* an der Akademie der Bildenden Künste München in der
Klasse für Schmuck und Gerät bei Prof. Karen Pontoppidan
Atelier in München
- 2015-16 *Atelier* in Stockholm, Schweden
- 2015 *Tool, Jewelry, Weapon. Recherche, Ausstellung und Workshop* während der
8th Annual Deleuze Studies Conference and Camp in Stockholm, Sweden
- 2014 *Elwy Schutten* als Praktikantin im Atelier
- seit 2014 *Gründungsmitglied The Pack*, ein Team von zwei Künstlerinnen und einer
Designerin, das die gesellschaftliche Bedeutung von Kunsthandwerk in
einem philosophischen Kontext untersucht
- 2012 *Arbeitsaufenthalt und Recherche* im Reina Sofia Museum, Madrid, Spanien und
Marakesch, Marokko im Zuge des Arbeitsstipendiums der Kunststiftung Sachsen-
Anhalt
- 2011 *Praktikum bei Ayten Teryaki* in Tezhip (arabische Ornamentik) in Istanbul, Türkei im
Zuge des internationalen Arbeitsstipendiums der Kunststiftung Sachsen-Anhalt
- 2010-13 *freischaffende Künstlerin* mit Atelier in Halle an der Saale
- 2008-11 *Gründung und Organisation der Schmuckkantine* mit Karoline Peisker, Mareen Alburg
und Claudia Küster

Ausbildung / education

- 2022-23 *Coach Training*, The Life Coach School
- 2013-15 *Master Studium*, Jewellery and Corpus, Konstfack University College of Arts,
Crafts and Design, Stockholm, mit Abschluss Master of fine Arts
- 2005-10 *Studium im Fachgebiet Schmuckkunst* an der Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle mit Abschluss Diplom für bildende Künste
- 2002-03 *Goldschmiedelehre* in der Goldschmiede Dams, Freiburg



Preise und Stipendien / awards and grants

- 2022 *Förderpreis der Stadt München* für Schmuck
2016 *Reisestipendium*, Konsträrsnämnden
2015 *Jubelfonden*, Stiftung Schwedische Freimaurer
Ulla Fröberg-Cramérs stipendiestiftelse (in collaboration with Ela Celary and Rebecca Deans for Tool Jewelry Weapon), Sweden
2012 *1. Preis Cominelli Award*, La Fondazione Cominelli & AGC Association, Italien
Arbeitsstipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt
2011 *Grassipreis* der Sparkasse Leipzig
Talente Preis 2011 für Gestaltung
2010 *Istanbul Stipendium* der Kunststiftung Sachsen-Anhalt
Anerkennung um den Kunstpreis 2010 der Stiftung der Saalesparkasse
2007 *3. Platz des Wettbewerbs "Mit Deinen Augen"*, Goethe Institut

Vorträge / lectures

- 2021 *Schmuckstammtisch Wien*, Accessoire oder Attacke? Schmuck und Feminismus mit Verbundsammlungskuratorin Gabriele Schor
2020 *Vortrag über Methoden in künstlerischer Forschung*, Method/Art, Royal Academy of Antwerp, Belgien
2019 *Vortrag über eigene Arbeit*, Brooklyn Metal Works, NY
2016 *Vortrag*, Saimaa University of Applied Sciences, Imatra, Finland

Einzelausstellungen / solo shows

- 2020 *The Good Craftswomen* (mit Nadine Kuffner), Satellitenausstellung von Galerie Maurer Zilioli Contemporary Arts
2019 *Blue Hour*, Jeweler's Werk, Washington DC, USA
2018 *DURCHBRENNEN*, Galerie Maurer Zilioli zu Gast bei Kunstbüro reillplast
2016 *body x necklace x intention = base unit*, Galerie Ra, Amsterdam

Gruppenausstellungen / group exhibitions

- 2019 *21 GRAMS*, CODA Museum Apeldoorn, Die Niederlande
SCHMUCKISMUS, Neue Sammlung Pinakothek der Moderne, München
21 Grams, Galerie Handwerk, München
Mono No Aware, Patric Schmuck, München
Le Bijou, Still a risky Business, Institut Français München
In Memoriam Bruno Martinazzi, Galerie Maurer Zilioli, München
2018 *KORU6*, Imatra Art Museum, Helsinki Tiivistämö, Tampere Artcenter Laikku, Finland
21 Gramm, Hangzhou Arts and Crafts Museum, China
Oberbayerischer Förderpreis für Angewandte Kunst, München
2017 *Special Guests zur Munich Jewellery Week*, Galerie Maurer Zilioli
Legnica Jewellery Festival SILVER 2017
2016 *Not Too Precious*, National Craft Gallery, Ireland
Wood Extending Life, Gallery Vogoze, Seoul, Südkorea
Identity Transfer, Gallerie Sebastian Schildt+, Sweden



MAURER ZILIOLI

- 2015 *Tool Jewelry Weapon*, 8th Annual International Deleuze Studies Conference, Sweden
(Co-Kuratorin und teilnehmende Künstlerin)
Where it all begins: Lehrende, Graduierte und Studierende der Schmuckklasse Prof. Daniel Kruger, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Bayerischer Kunstgewerbeverein München und Volkspark Halle
Not Too Precious, Ruthin Craft Centre, UK
Heimat in der Fremde, Kunststiftung Sachsen-Anhalt
- 2014 *THE TALKING TABLE*, Konstfack auf der Salone Internazionale del Mobile, Spazio Rossana Orlandi, Milan, Italy
Landesausstellung Gestaltung Kunst Handwerk Baden-Württemberg 2014, Regierungspräsidium Karlsruhe
Erwerb, Volkspark Halle
- 2013 *Schmuck für Halle – Halle für Schmuck*, Kunstverein Talstrasse, Halle
Schöne Aussicht? Landschaft im Schmuck, Schmuckmuseum Pforzheim
FINE, Kunststiftung Sachsen-Anhalt, Halle
The Young Ones, Galerie Ra, Amsterdam, Niederlande
Gold, Butter & Ripe Lemons, Circuit Bijoux, La Flaq, Paris
Flora eats Fauna, Schloss Nymphenburg, München
Schmuck Show, München
- 2012 *Triple Exposure – mit Kathrin Borst und Stephanie Fleck*, Galerie Biró, München
Cominelli Award, La Fondazione Cominelli & AGC Association, Italien
BreakThrough by Dana Hakim and Jasmin Matzakow, Galerie Louise Smit, Amsterdam
Transformationen. Kunsthandwerk aus Sachsen-Anhalt. Bayerischer Kunstgewerbe Verein, München
Solstice, Galerie Viceversa, Lausanne, Schweiz
Temporäre Galerie, Cornelia Ueding, Tübingen
Galerie Louise Smit at Object Rotterdam 2012, Niederlande
- 2011 *Sieraad International Jewellery Art Fair*, Amsterdam, Niederlande
Grassmesse, Leipzig
WOODS, Galerie Caroline Van Hoek, LONDON DESIGN FESTIVAL, Brussels Art Days und *WOODS and GOODS*, Belgien und UK
Umfeld – zweite Schmuckkantine, Stiftung Moritzburg Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle
Istanbul Apartmani, Volkspark, Halle und Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Istanbul, Türkei
Art-Figura 2011, 4. Kunstpreis der Stadt Schwarzenberg, Schwarzenberg
Sonderschau Talente 2011 der IHM, München
Kunstpreis 2010, Kunstforum Halle, Halle
- 2010 *(RE-) 2005-2010*, Silke & the gallery, Antwerpen, Belgien
- 2009 *Erste Schmuckkantine*, Silke & the gallery, Antwerpen, Belgien
Schmuckfrage zeigt Schmuckkantine, Galerie Schmuckfrage, Berlin
Ausstellung des RRH-Stipendiums im Schmuckmuseum Pforzheim
Die Schmuckklasse der Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle, Albrechtsburg, Meißen
- 2008 *Schmuck aus dem Osten: Halle-Tokio*, Volkspark, Halle und Hiko Mizuno College of Jewellery, Tokio, Japan und Galerie Sofie Lachaert, Tielrode, Belgien



MAURER ZILIOLI

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen / works in public collections

Danner Stiftung/Die Neue Sammlung-The Design Museum, München
Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig
Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle



Dr. Ellen Maurer Zilioli
+ 49 – (0)1577 – 3362236
info@maurer-zilioli.com
www.maurer-zilioli.com
München - Germany

Ust-IdNr. DE287600170



MAURER ZILIOLO

Statement Jasmin Matzakow

Most signs of evil found in Western and non-Western societies today have one thing in common: they are based on ancient symbols of female mythological figures or archetypes*, as they are called in analytical psychology. Originally, they were used to celebrate the miracle of life, which was considered sacred. However, over the course of some five thousand years of patriarchal culture, much that represented the female body, the female sex and reproductive organs, menstrual blood and childbirth was devalued and even banned. In the myths and fairy tales of this world, there are numerous female figures that were devalued under patriarchy. Some examples are the serpent and the apple, which were converted from pagan symbols of female wisdom and fertility to symbols of evil in the Bible. The word sin originally meant "being" and "truth". The English word cunt is associated with cunning and craftiness, and its root meanings are „clever, powerful, create" and "gut feeling". For the ornaments, I combine blown-out, empty eggs in cow intestines and attach them in rows on iron wire or nettle strings. These symbols of male and female archetypes intertwine in ways that raise questions about power, fragility, aggression, beauty, fertility and ritual function. With this new series, I shed light on the immense abjection that the female body and its symbols have experienced for millennia. I explore mythological characters such as Medusa, Circe or Lilith and their symbols and create forms to celebrate them. Adorning the body with anything that is considered too physical, too feminine, even witchy and therefore disgusting, is a provocation to patriarchal society. With these necklaces, however, my main focus is on the beauty and power of the sinner, the cunt and the whore.

*In analytical psychology, archetypes denote collective, unconscious structures of human action. In philosophy, they denote ideas and metaphysical archetypes.